



COUTURE (ALTA COSTURA)

DIRIGIDA POR ALICE WINOCOUR



Sinopsis

Maxine es una cineasta estadounidense que se embarca en un viaje de vida o muerte cuando llega a París para la Semana de la Moda. Allí su vida chocará con la de otras dos mujeres que sueñan con cambiar de vida.

La prensa ha dicho

"Angelina Jolie nos ofrece una interpretación llena de matices y profundamente personal"

Next Best Picture

"Un retrato observacional sobre mujeres creativas que encuentran consuelo unas en otras"

Screen

"Si ésta no es la interpretación más conmovedora de la carrera de Jolie, y ha habido muchas, está en lo más alto."

Es profundamente emotiva"

Deadline

"Una apasionante mirada entre bastidores al mundo de la moda"

Screen Anarchy

Entrevista con Alice Winocour

Todas tus películas exploran un género, lugar o ambiente diferente. No esperábamos que te decantaras por la industria de la moda. ¿por qué te interesó este universo?

Todas mis películas se centran en lugares donde el cuerpo se pone en juego, a prueba: el hospital de Salpêtrière en Augustine, una villa lujosa con un soldado traumatizado en DISORDER (EL PROTECTOR), centros espaciales diferentes con un cuerpo que se prepara para salir de la Tierra en PRÓXIMA, o incluso una ciudad, que fue el caso de MEMORIAS DE PARÍS, que contaba la reconstrucción de después del atentado. Me gusta la idea de adueñarme de un lugar, de un mundo, normalmente lejano a mí, en el que proyecto historias íntimas o emociones. En este caso, lo que me interesaba no era tanto lo que vemos de la moda, sino más todo lo que hay entre bastidores y sus apariencias. Quería ver de cerca la creación de las imágenes y del trabajo para contar lo que se esconde detrás de las representaciones de lo femenino, esas que vemos esparcidas por toda la ciudad. Así que, me sumergí durante un año entre los bastidores de los desfiles de moda mientras escribía el guion. Conocí a maquilladoras, costureras... las pequeñas manos de la Semana de la moda, pero también conocí a modelos, fuera de las pasarelas, entre desfiles, en privado. La primera parte de la película se hizo en base a estos encuentros.

¿qué opinas de la moda después de esta investigación?

Lo que más me llamó la atención fue la carrera contrarreloj tan agitada que hay, como un deseo de aferrarse a lo que ya no está ahí, una colección tras otra, una temporada tras otra. La canción "Mon amie la rose", de Françoise Hardy, que escuchamos cantar a las modelos al final de la noche, representa esto. Apenas has nacido y la muerte ya está haciendo su trabajo sin que te des cuenta. Esta dimensión efímera refleja el destino del personaje de Angelina Jolie, Maxine, que es una directora estadounidense que descubre que tiene cáncer nada más llegar a París, en mitad de un emocionante desfile de moda que está preparando.



Reparto

ANGELINA JOLIE	Maxine Walker
ANYIER ANEI	Ada
LOUIS GARREL	Anton
GARANCE MARILLER	Christine
ELLA RUMPF	Angèle
VINCENT LINDON	Dr. Hansen
FINNEGAN OLDFIELD	Tim

Equipo Técnico

Dirección y guion	ALICE WINOCOUR
Fotografía	ANDRE CHEMETOFF
Montaje	JULIEN LACHERAY, LILIAN CORBEILLE
Música	ANNA VON HAUSWOLFF, FILIP LEYMAN
Sonido	ERWAN KERZANET, JULIEN ROIG, CAROLINE REYNAUD, MARC DOISNE
Diseño de producción	FLORIAN SANSON
Vestuario	PASCALINE CHAVANNE
Maquillaje	NATALI TABAREAU-VIEUILLE
Producción	CG CINÉMA, CLOSER MEDIA, CANAL+, CINÉ+, FRANCE 3 CINÉMA, OCS

Año: 2025 / Duración: 106' / Países: Francia, EE.UU.

Idiomas: francés, inglés



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Alice Winocour

Toda tu historia también se mezcla con la idea del destino, incluso con su sentido más ancestral.

Quería enfrentar a la belleza con la muerte, como vanidad, como memento mori. Pensé en pinturas que representan a mujeres jóvenes al lado de una calavera o de un reloj de arena y que evocan lo frágil que es la vida, el paso ineludible del tiempo. También pensé en las tres parcas romanas, las diosas del destino de la mitología romana, que suelen representarse como hilanderas. Una de ellas corta el hilo y anuncia el momento de la muerte.

El título de la película en francés tiene varios significados. ¿Cuál de ellos le das?

COUTURE es una película coral sobre tres personajes: Maxine, Ada y Angèle. Quería «coser» el destino de estas tres mujeres, que provienen de mundos diferentes, para juntar fragmentos de sus vidas. En francés, COUTURE significa «costura». Quería que las costuras de la película crearan reflejos, rimas y contrastes, con planos que se respondieran entre sí como en un canon. El título también marca la forma y las intenciones estéticas de la película, que se presenta como un collage en el que las costuras no son invisibles, jugando con los cambios repentinos del universo y las rupturas de sonido.

¿Cómo se complementan estos tres per-

sonajes exactamente?

Todo el mundo tiene algo que reparar, algo que resolver para seguir adelante. Hay una solidaridad prácticamente invisible entre ellas. Entre Maxine, la directora estadounidense; Angèle, la maquilladora que quiere dedicarse a escribir, y Ada, la modelo de Sudán del Sur que solo durará una temporada, se percibe una sororidad que nace del azar y la adversidad. Quería representar personajes con edades diferentes: Ada está en la veintena; Angèle, en la treintena, y Maxine pasa los cuarenta. Quería que pudiéramos identificarnos con el destino de cada una. Todas están en un momento decisivo con una necesidad de supervivencia. Como dice Aurore Clément, en la curva del pasillo del hospital: «No dejaremos que nos piseen». Pero la película también enseña cómo el mundo de la medicina y el de la moda se complementan. Un cirujano que conocí me dijo que cuando operaba sentía como si estuviera cosiendo. Aquí hablamos de otro tipo de costura. El pecho de Maxine, que no es más que un órgano de carne y hueso que funciona mal, y sobre el que el cirujano dibuja las marcas de la futura operación, es como un espejo en el que vemos a las costureras tomando medidas en el cuerpo de la top model.

Hablando de experiencias difíciles y heridas íntimas, ¿cómo explicarías que el tema del trauma sea tan recurrente

en tus películas?

Los cuerpos traumatizados me atraen como un lienzo en el que proyectar historias que han quedado grabadas en los pliegues del cuerpo, o del alma. Las dificultades nos permiten ir más allá de las apariencias y los roles sociales para sacar a relucir la realidad de los personajes.

Tus actrices contribuyen mucho al encanto de la película. Empecemos por Angelina Jolie, a quien descubrimos completamente de nuevo en el papel de Maxine.

Angelina es una gran estrella que se mueve en el corazón del sistema de Hollywood, pero también se mueve en los márgenes y se rebela contra la autoridad. La quiero muchísimo por ello, porque eso la hace única y diferente. Es una actriz en la que llevo pensando mucho tiempo. Siempre me ha encantado su compromiso, su sinceridad y su pureza detrás de todo el ruido mediático que la rodea. Al ofrecerle el papel de Maxine, quería enseñar la fragilidad detrás de todo su poder. Ella encontró inmediatamente una conexión personal con la película por razones que conocemos, ya que su madre y su abuela murieron de cáncer de mama. Y también tenía una conexión física con la historia, ya que se sometió a una doble mastectomía para escapar de ese destino familiar.